

Jämställdhetscheck för den konstnärliga processen vid filmproduktion

- framtagen av Teaterförbundet 2007

Generellt

Projekten tas fram av en grupp där både kvinnor och män finns representerade.

JA NEJ

Vi diskuterar genus/jämställdhetsaspekten vid manuskriptläsning, både vid val av enskilt projekt men också över längre perioder, (exempelvis genom att reflektera över andelen berättelser som skildrar kvinnor respektive män).

JA NEJ

Vi har reflekterat över kön, makt och sexualitet i förhållande till de enskilda texter som diskuterats.

JA NEJ

Planering av enskilt projekt

Val huvudfunktioner

Manusförfattare

Man

Kvinna

Regissör

Producent

Scenograf

Kostymtecknare

A-fotograf

.....

Val av skådespelare

Rollfördelning

(antal)

Man/män

Kvinna/kvinnor

Roller/uppgifter (totalt)

Varav drivande roller

Varav stödjande roller

Ålderfördelning

(antal)

Man/Män

Kvinna/kvinnor

20-30 år

31-45 år

46-60 år

61 år och över

Förberedelseprocessen

Vi har analyserat vem/vilka som är **subjektet** i vår berättelse, alltså från vems/vilkas perspektiv historien berättas (t.ex. en mans eller en kvinnas) och är medvetna om hur det påverkar berättelsen.

JA NEJ

Vår **rollsättning** är analyserad ur ett jämställdhets/genusperspektiv, t.ex. har vi undersökt om det finns könsneutrala roller eller om det finns konstnärliga vinster av att byta kön på någon/några roller.

JA NEJ

Gestaltningen i vår produktion är analyserad ur ett jämställdhet/genusperspektiv. Vi har därmed exempelvis undvikit att ge schablonartade bilder av vad manligt/kvinnligt är/bör vara.

JA NEJ

Vi har reflekterat över hur **ålder** på kvinnliga respektive manliga karaktärer i berättelsen bidrar till att konservera eller utmana rådande föreställningar om relationen man/kvinna.

JA NEJ

Vi är medvetna om vilka val som görs av **kostym/mask** och för kvinnor respektive män och vilka bilder vi därigenom förmedlar till publiken.

JA NEJ

Känsliga scener

Om **avklädda scener** och/eller **scener av sexuell natur** förekommer, så är de noga övervägda och kan motiveras konstnärligt. Vi har därigenom undvikit slentrianmässig exponering av kvinnors och mäns kroppar.

JA NEJ

Vi hanterar ev. avklädda scener/scener av sexuell natur med stor varsamhet (exempelvis genom att minsta möjliga team närvarar vid inspelning av sådana scener).

JA NEJ

Ombyten/klädprovningar sker så avskilt som möjligt och det finns respekt bland hela personalen för att den som p.g.a. sitt arbete måste vara helt eller delvis avklädd kan känna sig utsatt.

JA NEJ

Trakasserier

Alla som arbetar med produktionen är medvetna om att **sexuella trakasserier och trakasserier p.g.a. kön** är förbjudet enligt lag, och alltså inte får förekomma på arbetsplatsen/under arbetet.

JA NEJ

Hela personalen (också vikarier, praktikanter et.c.) känner till innehållet i den eventuella **jämställdhetsplan** som finns och den **policy mot sexuella trakasserier** som arbetsgivaren enligt lag är skyldig att upprätta för arbetsplatsen.

JA NEJ

Arbetsledningen (exempelvis regissören) har **utbildning** i hur man arbetar mot trakasserier.

JA NEJ